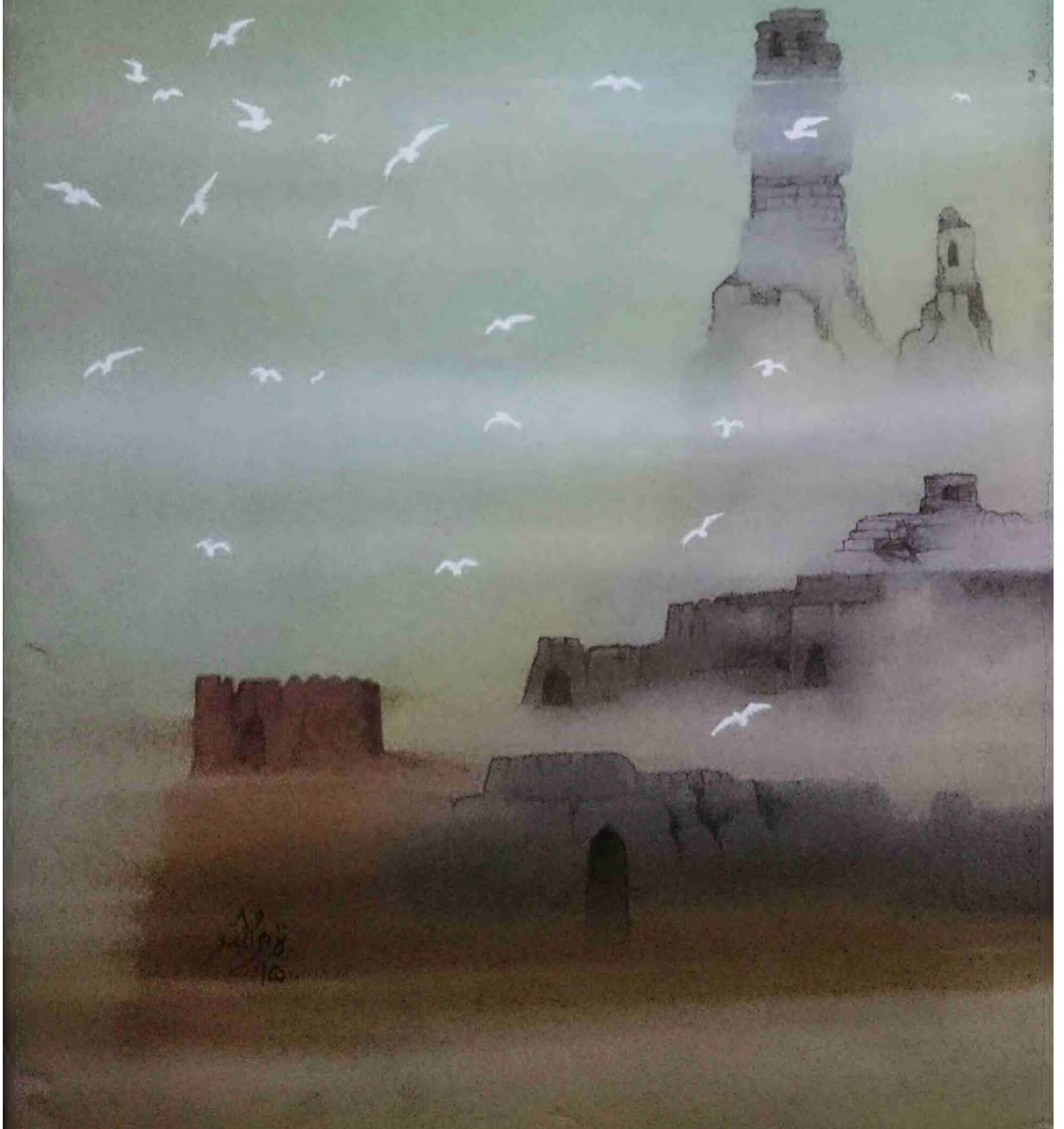


ایکلی بستیاں

محبوب خـزائن



شاعری کی نئی روایت کو پروان چڑھانے میں محبوب خزاں کا حصہ کسی سے کم نہیں۔ وہ ان شعرا میں سے ایک ہیں جنہوں نے قدیم اور جدید کے درمیان ایک پل بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ محبوب خزاں کی انفرادیت ان کا سب سے الگ لہجہ اور باریک بین زاویہ نظر ہے۔ وہ اتنے دھیمے لہجے میں گفتگو کرنے کی خواہش رکھتے ہیں کہ ہر سننے والے کو اپنے دل ہی کی آواز محسوس ہو۔ وہ زندگی کو اس قدر قریب سے دیکھنا چاہتے ہیں کہ آنکھ اور شے کا فاصلہ مٹ جائے۔ مگر یہ کام شاعری اور ساحری دونوں زمروں میں آتا ہے۔ چنانچہ محبوب خزاں نے ایک جداگانہ جہان گفتگو تخلیق کیا ہے! جب ہم اس جہان میں پہنچتے ہیں تو ہمیں اچھوتی تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ جہان گفتگو اک سحر ہے جو خود شاعر کو بھی مسحور کرنے پر قدرت رکھتا ہے، اس میں تکمیل کی خواہش بھی پیدا کرتا ہے اور اسے کم گوئی کی طرف بھی مائل کر دیتا ہے۔ چنانچہ محبوب خزاں نے کم کہا ہے مگر اچھا کہا ہے اور جو کچھ کہا ہے اس میں ایسی بے ساختگی ہے جو خال خال ہی نظر آتی ہے۔

شہزاد احمد

۱۶ اپریل ۱۹۸۶ء

ایکلی بستیاں

محبوب خـزائـاں

جہانگیر کب ڈپو۔ اُردو بازار۔ لاہور

ترتیب

- ۱۔——محبوب خزاں نظیر صدیقی ' ۹
- ۲۔——چاند کے مسافر قمر جمیل ' ۲۴
- ۳۔——اکیلی بستیاں ' ۳۷
- ۴۔——یہ جو ہم کبھی کبھی سوچتے ہیں رات کو ' ۴۹
- ۵۔——سونی سونی سہانی سہانی ' ۴۱
- ۶۔——دیوار سے گفتگو ' ۴۲
- ۷۔——سکوں پیام اداؤں کو مہیاں دیکھو ' ۴۴
- ۸۔——ویو داسی ' ۴۷
- ۹۔——پلکوں پر حسرت کی گھٹائیں ہم بھی پاگل تم بھی ' ۴۹
- ۱۰۔——چاند کے مسافر ' ۵۰

- ۱۱۔ وہ رات ختم ہوئی اور کل کی بات ہوئی ' ۵۴
- ۱۲۔ تمہاری قسمت میں جھوٹ ہے ' ۵۵
- ۱۳۔ ناز و انداز دل دکھانے لگے ' ۵۷
- ۱۴۔ میری آنکھوں کی روشنی ' ۵۹
- ۱۵۔ دوسری کڑوٹ ' ۶۰
- ۱۶۔ کیف سے خمار تک ' ۶۱
- ۱۷۔ محبت کو گلے کا ہار بھی کرتے نہیں بنتا ' ۶۳
- ۱۸۔ یہ محبت کہاں جائے گی ' ۶۵
- ۱۹۔ گرد سفر ' ۶۷
- ۲۰۔ جادو کرنے والیاں ' ۶۸
- ۲۱۔ آئینے کہتے ہیں اس خواب کو رسوانہ کرو ' ۶۹
- ۲۲۔ رات اور دن ' ۷۱
- ۲۳۔ سوال ' ۷۳
- ۲۴۔ ایک محبت کلنی ہے ' ۷۵
- ۲۵۔ جی چاہتا ہے ' کس نے کہا ' مت خریدیے ' ۷۶
- ۲۶۔ مگر نہیں شاید ' ۷۹
- ۲۷۔ سالگرہ کی رات ' ۸۱

۲۸ ————— سنبھالنے سے طبیعت کہاں سنبھلتی ہے ، ۸۳

۲۹ ————— دن بار کے ، ۸۵

۳۰ ————— رہگذر کے بعد ، ۸۷

۳۱ ————— جنوں سے کھیلتے ہیں آگسی سے کھیلتے ہیں ، ۸۸

۳۲ ————— پھر وہی سلسلہ تشنگی کا ، ۹۰

۳۳ ————— درود دیوار سے کہوں گا ، ۹۱

۳۴ ————— تم کہاں ہو ، ۹۳

۳۵ ————— ہم آپ قیامت سے گزر کیوں نہیں جاتے ، ۹۵

۳۶ ————— اتنا حسن کیا کرو گے ، ۹۷

۳۷ ————— کس نے کہا آپ سے میری مصیبت ہے کیا ، ۹۹

۳۸ ————— حسرت آب و گل دوبارہ نہیں ، ۱۰۱

۳۹ ————— کتبہ ، ۱۰۵

۴۰ ————— حسن سے ہٹ کے محبت کی نظر جائے کہاں ، ۱۰۶

۴۱ ————— حل ایسا نہیں کہ تم سے کہیں ، ۱۰۸

۴۲ ————— چاہی تھی دل نے تجھ سے وفا کم بہت ہی کم ، ۱۱۰

۴۳ ————— بے نیازی انہیں پسند نہیں ، ۱۱۲

۴۴ ————— ہاں اس نے کہا تھا کہ سدا جلتے رہو گے ، ۱۱۳

۴۵ — دامن ہزاروں دل کے لئے ' ۱۱۴

۴۶ — یاد کرو کیا میں نے کہا تھا آج محبت ہے کہ نہیں ' ۱۱۵

۴۷ — کتنی جادو گر ہے جوانی ' ۱۱۶

۴۸ — اب اس قدر ستم جو جور کے لئے بھی نہیں ' ۱۱۷

۴۹ — یہ دل نواز اداسی ' بھری بھری پلکیں ' ۱۱۸

محبوب غزآںؔ

دورِ حاضر کا ایک شاعر ہے محبوب غزآں۔ ہر سال اردو شاعری کا جائزہ لینے والے نقادوں کی توجہ سے محروم اور عام قارئین کی سمجھ سے بالاتر۔ ممکن ہے اُسے پہچاننے والا کوئی نہ ہو، لیکن اُس کے جلنے والے یقیناً بہت ہوں گے۔

غزآں کی شاعری واقعی ایک نئی آواز کی ترجمان ہے۔ اُس کی آواز، اُس کی زبان، اُس کا آہنگ، اُس کا لہجہ، اُس کے موضوعات کسی اور سے

ؔ یہ مضمون اکیلی بستیاں کی اشاعت سے بہت پہلے، ۱۹۶۱ء میں لکھا گیا تھا۔ یہاں اس مضمون کا تقریباً نصف حصہ پیش کیا جا رہا ہے۔

نہیں ملتے۔ اُس کی شاعری کی یہ خصوصیت اطمینان بخش بھی ہے اور امید افزا بھی۔ خصوصاً اُس لیے کہ آج یا ہمیشہ کی طرح آج بھی اردو شاعری میں تقلید کا بازار بہت گرم ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بیشتر نئے شعراء بعض معاصرین یا مستقین کو دوبارہ لکھنے میں مصروف ہیں اور کچھ عرصے کے بعد جب وہ پلٹ کر اپنے ماضی کو دیکھیں گے تو انہیں محسوس ہو گا کہ اُن کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔

خزاں ایسی غزل یا نظم کہنے کا قائل نہیں جس سے اُس کی شہرت میں اضافہ ہونے کی بجائے اُس کے معاصرین کی شہرت میں اضافہ ہو یا اُسے فائدہ پہنچنے کی بجائے مستقین کی رحوں کو ثواب پہنچے۔ شاعری کے باب میں اُس کا اصول جس پر ہر شاعر کو عمل کرنا چاہیے یہ رہا ہے کہ ٹر کم کہو، اپنا کہو، اچھا کہو۔ اچھا کہنے کے لیے عموماً کم کہنا ضروری ہے اور اچھا کہنے کے معنی اپنا کہنے کے ہیں۔ شاعر تو وہی ہے جو اپنی شخصیت کی ترجمانی کرے نہ کہ دوسروں کی شخصیت کا ترجمہ۔ شاید ٹی ایس ایلیٹ نے کہا ہے کہ شاعری خون کو روشنائی میں منتقل کرنے کا نام ہے۔ خزاں شاعری کو کاغذ میں جان ڈالنے سے تعبیر کرتا ہے اور اُس کے لیے آنکھوں میں عکس تازہ کی شرط کو لازمی قرار دیتا ہے۔

اُن سے کاغذ میں جان کیسے پڑے

جن کی آنکھوں میں عکسِ تازہ نہیں

آنکھوں میں عکسِ تازہ اُسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب زندگی کا براہِ راست

مطالعہ کیا جائے اور اپنی شاعری کی بنیاد دوسروں کی شاعری پر نہ رکھی جائے۔

خزاں کو اپنے ناعاقبت اندیش معاصرین سے شکایت ہے تو یہی سہ

اپنی تلاش کون کرے، دور کون جاٹے

اہلِ سخن ہیں اہلِ سخن کی تلاش میں

زندگی اور آدمی کا یہی مطالعہ جس کا مشورہ دوسروں کو دیا گیا ہے خزاں

کی شاعری کا سرچشمہ ہے۔ اُس کی شاعری اور جو کچھ بھی ہو صدائے بازگشت

ہرگز نہیں ہے اُس نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی۔ قطعات بھی لکھے ہیں

اور گیت بھی۔ ان تمام اصناف میں اُس نے وہی کچھ لکھا ہے جو اُس نے

اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اپنے دماغ سے سوچا ہے اور اپنے دل میں محسوس

کیا ہے۔ وہ ایک مخصوص اندازِ فکر اور مخصوص اندازِ بیان کا شاعر ہے۔ اُس کے

اندازِ نظر میں نہ صرف ندرت بلکہ گہرائی بھی ہے۔ اُس کے اندازِ بیان میں

نہ صرف جدت ہے بلکہ رعنائی بھی ہے۔

زندگی کا مشاہدہ اور آدمی کا مطالعہ خزاں کی شاعری کے محرکات

ہی لیکن اُس کی شاعری میں موجودہ زندگی اور جدید انسان کی تصویریں نہیں
 ملتیں یعنی وہ زندگی اور آدمی کو اُس کے معاشرانہ مسائل کی روشنی میں
 نہیں دیکھتا۔ اپنے زمانے کے سماجی انتشار، اخلاقی انحطاط، تہذیبی
 بحران، مذہب اور سائنس کے تصادم، عقائد اور روایات کی جانکمی،
 قدیم اقدار اور جدید معیار کی آویزش، ایک مرقی ہوئی دنیا اور ایک ابھرتی
 ہوئی دنیا کی کش مکش، غرض کہ دورِ حاضر کے حالات خزاں کے فن کارانہ
 شعور کا جزو نہیں بنے ہیں۔ پھر بھی اُس کی شاعری تنقیدِ حیات
 سے خالی نہیں۔

خزاں کو اردو شاعروں کے اُس خاندان کا فرد کہنا غلط نہ ہوگا جس
 کی شاعری پر جذبے کی بہ نسبت فکر کا عنصر غالب ہے۔ اُس کے
 یہاں جذبات بھی ہیں اور جذبات میں شدت بھی۔ لیکن مجموعی طور پر
 وہ جذبات کا نہیں افکار کا شاعر ہے یہی وجہ ہے کہ اُس کی عشقیہ
 شاعری میں بھی جذبات یا جذباتی صورتِ حال کا بیان کم ہے اور اُس
 پر تبصرہ یا اُس کا تجزیہ زیادہ۔

خزاں بنیادی طور پر غزل کا شاعر ہے یا نظم کا؟ جو شاعر دونوں صنفوں میں انفرادی رنگ کا مالک ہو اور جس کی ذات سے دونوں صنفوں میں قابلِ قدر اضافے کی توقع وابستہ کی جاسکتی ہو اُس کے بارے میں اس قسم کا سوال اٹھانا بیکار ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فکر و فن کی جس بلندی پر وہ اپنی عزلوں میں نظر آتا ہے اُس بلندی تک اُسے اپنی نظموں میں پہنچنا باقی ہے۔ تنوع، تازگی، توانائی اور ترقی اُس کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیات ہیں۔ بعض شعراء دوسروں کی تقلید سے بچتے ہیں تو اپنی تقلید آپ کرنے لگتے ہیں یعنی زندگی بھر ایک ہی قسم کا اسلوب اور ایک ہی قسم کی تکنیک استعمال کرتے رہتے ہیں۔ خزاں نہ دوسروں کی تقلید کرتا ہے نہ اپنی تقلید۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی شاعری میں ہیئت، اسلوب، آہنگ اور لب و لہجے کے اعتبار سے بڑا تنوع پایا جاتا ہے۔ وہ زبان کی صحت اور الفاظ کی نشست کے معاملے میں کلاسیکی شعراء کی طرح سخت گیر واقع ہوا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں جدید شعرا کی طرح نئے تجربے کا جذبہ اور نئے تجربے کی ہمت بھی پائی جاتی ہے یعنی بیک وقت وہ تکمیل پرست (Perfectionist) بھی اُس کے

یہاں نہ صرف نئی ترکیبیں، نئی تشبیہیں اور نئے فقرے ملتے ہیں بلکہ نئی بحریں بھی۔ یوں تو شاعری میں جادو جگانے کے ہزار طریقے ہوتے ہیں اور ہر اچھا شاعر ضرورت کے مطابق مختلف طریقوں (devices) کو استعمال کرتا ہے لیکن خزاں کے یہاں لفظ کی تکرار، سرحر فی الفاظ (alliteration) قول محال (paradox) اندوہنی قافیہ، (internal rhyme) طنز اور گفتاری زبان کا استعمال نمایاں ہے۔ گفتاری زبان، گفتاری لہجہ اور گفتگو کے ٹکڑے جس قدر خزاں کی شاعری میں ملتے ہیں اتنے شاید کسی اور جدید شاعر کے یہاں نہ ملیں۔

خزاں کی شاعری ایک حد تک لوگوں کو مشکل اور مبہم معلوم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کسی حد تک مشکل اور مبہم ہے بھی۔ غزلوں میں اُس کے بعض سادہ اشعار بھی سامعین یا قارئین پر اپنا مفہوم ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ اُن میں کوئی نہ کوئی لفظ یا بات ایسی ہوتی ہے جو سننے والے یا پڑھنے والے کو الجھن میں مبتلا کر کے چھوڑتی ہے۔ مثلاً

نازد انداز دل دکھانے لگے

اب وہ فتنے سمجھ میں آنے لگے

دام ہزاروں دل کے لیے

کون چلا منزل کے لیے

ان اشعار کی سادگی بڑی پُر فریب سادگی ہے۔ ان کو سن کر یا پڑھ کر
سمجھنے کا دعویٰ بہت سے لوگ کر بیٹھیں گے۔ لیکن اگر ان سے تشریح کا مطالبہ
کیا جائے گا تو وہ اپنے آپ کو آزمائش میں مبتلا پائیں گے۔ خزاں کے بعض اشعار
اس لیے بھی مشکل اور مبہم معلوم ہوتے ہیں کہ ان میں ایک ایسے طرز احساس
اور طرز بیان سے ہمارا سابقہ پڑتا ہے جو ہمارے لیے قطعاً اجنبی ہے مثلاً

سنبھالنے سے طبیعت کہاں سنبھلتی ہے

وہ بے کسی ہے کہ دنیا رگوں میں چلتی ہے

میں کہیں اور کس طرح جاؤں

تو کسی اور کے علاوہ نہیں

یہ سکونِ بے جہتِ کشش عجیب ہے

تجھ میں بند کر دیا کس نے شش جہات کو

بعض اوقات خزاں کے اشعار حد درجہ ذاتی ہونے کی بنا پر الجھن

کا باعث ہوتے ہیں۔ بعض اوقات پُرانے علام، الفاظ اور اصطلاحات

کو نئے معنوں میں استعمال کرنے کی وجہ سے اُس کے اشعار کو سمجھنے میں

دستواری ہوتی ہے۔ مثلاً

منزلِ صبح آگئی شاید راتے ہر طرف کو جانے لگے

سائلِ خیال پر کہکشاں کی چھوٹ سی

ایک موج لے گئی ان تجلیات کو

کہیں کہیں نئی زبان یا نیا محاورہ ایجاد کرنے

کی بنا پر اس کی شاعری پڑھنے والوں کو سمجھنے سے معذور اور اعتراض کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مثلاً

بے رنگ ہے حکایتِ خونِ جگر خزاں

خونِ جگر سے رنگ کی قیمت خریدیے

قیمت خریدنا نہ صرف نیا محاورہ معلوم ہوتا ہے بلکہ بے معنی محاورہ

بھی۔ لیکن خزاں کے پاس اس کا جواز یہ ہے کہ جب آپ ضروریاتِ زندگی

کو پورا کرنے کے لیے ملازمت کرتے ہیں تو آپ کا ملازمت کرنا ضروریات

زندگی کی قیمت خریدنے کے برابر ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ خزاں کے کسی

مصرع یا شعر پر زبان، بیان یا خیال کے اعتبار سے کوئی اعتراض کیجے تو اس

کا جواب سن کر وہ صورت حال پیش آتی ہے جس کا اظہار اس مصرع میں
کیا گیا ہے مگر

ہم الزام اُن کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا

خزائن کی بعض نظمیں اُس کی غزلوں سے کچھ زیادہ ہی مشکل اور مبہم معلوم
ہوتی ہیں جس کا ایک سبب غالباً یہ ہے کہ خزائن کے جذبات کم سخن
میں اور اس کے افکار خطِ مستقیم پر چلنے کے عادی نہیں۔ وہ براہِ راست
بیان پر بالواسطہ بیان کو ترجیح دیتا ہے اور اظہار پر اشارے کو۔ نتیجہ
یہ ہے کہ اُس کے بیان میں ربط و تسلسل کی بڑی کمی محسوس ہوتی ہے
اور یہی کمی اُس کی نظموں کو مشکل یا مبہم بنا دیتی ہے۔ 'چاند کے مسافر' جو
خزائن کے نزدیک اُس کی بہترین نظم ہے اُس کی مشکل ترین یا مبہم ترین
نظم بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس نظم کے موضوع کا تعین آسان نہیں۔ بظاہر
ایسا لگتا ہے کہ اس کا کوئی مرکزی موضوع ہے ہی نہیں۔ مختلف اشعار
زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرف اشارے کرتے نظر آتے ہیں۔ اس
میں زندگی کی ماہیت کی تعریف (definition) بھی ہے اور
موجودہ انسانی صورت حال کی ترجمانی بھی۔ یہ نظم بیک وقت شخصی بھی
معلوم ہوتی ہے اور غیر شخصی بھی۔ فلسفیانہ بھی معلوم ہوتی ہے اور سیاسی

بھی۔ اس نظم میں شاعر نے اپنے آپ کو یا شاید انسان کو
 (paradoxical situation) میں دکھایا ہے طر
 چاند کے مسافر ہیں چاندنی سے بھلے ہیں
 خود یہ نظم بھی ایک paradoxical خصوصیت کی حامل ہے
 یعنی اس کے تقریباً تمام اشعار واضح ہیں لیکن نظم واضح نہیں۔ یہ سب
 کچھ کہہ چکنے کے بعد اس کا اعتراض ضروری ہے کہ یہ نظم اُن نظموں میں سے
 ہے جن سے لطفت اندوز ہونے کے لیے اُن کو پورے طور پر سمجھنا ضروری
 نہیں۔ اس کے ہر شعر میں ترشے ہوئے ہیرے کا حسن اور اُس کی چمک
 پائی جاتی ہے۔ کئی مصرعے اور کئی شعر تو صرف ایک ہی دفعہ پڑھنے سے
 ذہن پر نقش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ مثلاً

چاند ہو تو کاکل کی لہر اور چڑھتی ہے
 رات اور گھٹتی ہے بات اور بڑھتی ہے
 جنگ سے جلے دنیا چاند کو چلے پاگل
 آنکھ پر گرے بجلی کان میں پڑے کاجل
 خواب جینے والوں کے چال مرنے والوں کی
 اپنے پاس حسرت سے کچھ نہ کرنے والوں کی

اس ہجوم حیراں میں ہم جو سب سے اگے ہیں
چاند کے مسافر ہیں چاندنی سے بھلے ہیں
”چاند کے مسافر“ کے علاوہ ”اکیلی بستیاں“ ”دیوار سے گفتگو“ ”دیو داسی“

_____ ”کیف سے خمار تک“۔ یہ

محبت کہاں جائے گی۔ ”رگبدر کے بعد“۔ ”دن بہار کے“۔ ”جادو کرنے
والیاں“۔ ”تم کہاں ہو“۔ ”سوال“۔ ”تمہاری قسمت میں جھوٹ ہے۔“۔
_____ خزاں کے فکر و فن کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ خزاں کی

شاعری اپنے ملک کے مسائل و مناظر (Landscapes) کی
شاعری نہیں۔ لیکن ”اکیلی بستیاں“ مغربی پاکستان کے ایک مقام کی ایسی
مصوری ہے کہ منظر نگاری سے متعلق اردو کی تمام اچھی نظموں میں اسے
کہیں بھی رکھ دیجئے اس کی دل آویز انفرادیت ماند پڑنے کی نہیں۔ میں نے
اس نظم کے لیے مصوری کا لفظ غلط استعمال کیا۔ دراصل اس میں مصوری کی
 بجائے فوٹو گرافی کا آرٹ نظر آتا ہے۔ ایک پہاڑی علاقے کی بکھری ہوئی
زندگی، فطرت کے ساکن اور انسان کے متحرک مناظر کے ساتھ لفظوں
میں منتقل ہو گئی ہے۔ ”جادو کرنے والیاں“ سراپا نگاری کی ایک خوبصورت

مثال ہے۔ آہنگ اور ترنم کے اعتبار سے اس نظم کو گیت کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ اسی طرح 'کیف' سے خمار تک، خاکہ نگاری کی بڑی دل آویز مثال ہے۔ چھوٹی بحر اور چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں 'کس' کی کیسی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دی گئی ہے۔ نظم کسی کی شخصیت کے ظاہری نقوش کی مصوری کے علاوہ اس کے روحانی لمبے کی عمازی بھی کر رہی ہے۔ 'اکیلی بستیاں' کے سوا خزاں کی تمام نظمیں داخلی اور شخصی ہیں۔ وہ سب کی سب اس کے ذاتی، جذباتی اور نفسیاتی مسائل سے پیدا ہوئی ہیں۔ اس لحاظ سے اس کی نظموں کا موضوعاتی دائرہ اس کی غزلوں سے محدود تر ہے۔ لیکن ان نظموں کی فنی رعنائی اور فکری گہرائی سے انکار ممکن نہیں۔ خزاں نے اپنی شاعری کو ابلتے ہوئے جذبات یا مانگے کے تصورات کے اظہار کا وسیلہ نہیں بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری میں اگر ایک طرف انفعالی لذتیت نہیں ہے تو دوسری طرف کوئی سماجی یا سیاسی مقصدیت بھی نہیں۔ خزاں کا ایک مصرع ہے عہ

زندگی — اک خرامِ بے جہت

مکن ہے اس مصرع کی بنا پر کسی کو یہ شبہ ہو کہ خزاں اپنے زمانے کے مشہور مقبول فلسفی سارتر — یا کامو سے متاثر ہے۔ لیکن یہ شبہ صحیح نہ ہوگا کیونکہ جہاں تک مجھے علم ہے خزاں کسی مخصوص فلسفی یا فلسفے سے متاثر

نہیں ہے۔ وہ اپنا فلسفی آپ بننے کے ورپے بھی نہیں۔ لیکن اُس کی شاعری میں سوچ کی لہر ہر جگہ چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جس تناظر perspective سے وہ زندگی کو دیکھتا ہے اُس کی فراہمی میں علم و فلسفہ کی بجائے اُس کی زندگی کے مرکزی تجربے یعنی نا آسودہ محبت کو دخل ہے۔ اُس کی نا آسودہ محبت ہی نے اُسے رواقی (stoic) اور کلی (cynic) بنا دیا ہے۔

خزائن نے اب تک کوئی طویل نظم نہیں لکھی۔ اُس کی اختصار پسندی شاید اُسے لکھنے بھی نہ دے۔ بہر حال اختصار اور فنی تکمیل خزائن کی نظموں کی خصوصیات میں سے ہیں۔

ایک دفعہ مجھ سے دورانِ گفتگو میں خزائن نے اچھی غزل کی تعریف یوں کی تھی کہ مطلع اور مقطع دونوں اچھے ہوں۔ بیچ کے پانچ شعر اچھے ہوں۔ اور آٹھواں شعر نہ ہو۔ وہ غزل میں بھرتی کے اشعار اور شعر میں بھرتی کے الفاظ کا سخت مخالف ہے۔ ایک سخت گیر اور خود آگاہ فن کار کی حیثیت سے اُس نے اپنے آپ کو کئی فنی قیود کا پابند بنا رکھا ہے۔ مثلاً غزل کہتے وقت اُس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ایک غزل میں کوئی مضمون، کوئی لفظ اور کوئی قافیہ دوبارہ نہ آنے پائے۔ وہ اپنی شاعری کے بعض کلیدی الفاظ (مثلاً سادگی۔

خریدیئے وغیرہ) اور بعض کلیدی خیالات کی تکرار کو اپنی کمزوری تصور کرتا ہے۔ ایک مرتبہ جب اُس نے مجھ سے اپنی اس کمزوری کا اظہار کیا تو میں نے کہا تھا کہ اگر کسی شاعر کے یہاں ان دو باتوں کا ہونا کمزوری ہے تو دنیا کے تمام بڑے شاعر اس کمزوری میں مبتلا رہے ہیں۔ خزاں کی غزلوں کی ایک نمایاں خصوصیت وحدتِ تاثر ہے جس کی تخلیق میں اُس کی ردیفوں کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ وہ شاعری کو دوسروں کے عکس واثرات سے اس حد تک محفوظ دیکھنا چاہتا ہے کہ اُسے اپنی شاعری میں توارد تک گوارا نہیں۔

شاعری میں اُس کا نظریہ یہ رہا ہے کہ "A poet should face his own music." اور اس میں شک نہیں کہ وہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ اپنی موسیقی کا سامنا کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اُس نے اپنے بعض معاصرین کی مقبولِ عام موسیقی کو اپنانے کی کوشش کبھی نہیں کی۔

خزاں کے نزدیک کسی فن میں مہارت کا معیار یہ ہے کہ آدمی سکونِ سادگی کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔ جو کھیل جانتے ہیں اُن کے اور ہیں انداز بڑے سکون بڑی سادگی سے کھیلتے ہیں

اس لحاظ سے اگر غزائ کی شاعرانہ قدرت کا اندازہ کیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ ابھی وہ شاعری میں سکون و سادگی کے درجے تک نہیں پہنچا۔ ابھی اُس کے یہاں الفاظ اور معنی کے درمیان کشمکش جاری ہے۔ ابھی اُس کے اسلوب یا لہجے کی جدت طرازی کی کوشش (Strain of novelty) نمایاں ہے۔ ابھی اُس کی شاعری صرف اپنی ذات تک محدود نہ ہونے کے باوجود بڑی حد تک اپنی ذات ہی پر مرکوز ہے۔ ابھی اُس کے تجربات میں تنوع کے باوجود اس کا تناظر بہت وسیع نہیں ہے۔ لیکن ان کوتاہیوں کے باوجود اُس کی شاعری اردو کے شعری سرے میں دقِ اضافہ بھی ہے اور وقیع تر اضافے کا وعدہ بھی۔ اس بنا پر اُس کے شاعرانہ ارتقا کو غور سے دیکھتے رہنا از بس ضروری ہے۔

نظیر صدیقی

۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء

چاند کے مسافر

محبوب خزاں کی شاعری خوبصورت شاعری ہے۔ جہاں سے
شروع کیجئے ایک نئی خوبصورتی سامنے آئے گی۔ یہ خوبصورتی پر تصنع نہیں
سادہ ہے۔ ایک بھولپن اور معصومیت اس سادگی کے ساتھ ہے مگر
یہ معصومیت ایک طرف ہے اور دوسری طرف تجربے کی آگہی۔ تجربہ
کی گہرائی اور سچائی، جیسے وہی حقیقت ہلکی بھی ہے اور وہی حقیقت گہری بھی
اس شاعری میں بھوری پہاڑیاں، کابل، آنسو، ناچتے جزیرے
اور بہت سارے منظر ہیں، یہاں تک کہ ہم جدید عہد کی طیارہ ساز
ہوا میں سانس لینے لگتے ہیں۔ یہ شاعری نازک اور خوبصورت ہے مگر
اسی شاعری میں خزاں کی بصیرت بڑی تلخ حقیقتوں کا انکشاف کرتی
ہے، جدید عہد کی اُس فضا میں ہیں لے آتی ہے جہاں عالمی جنگ کی
دہشت ہے اور اخلاقی قدریں بین الاقوامی بازار ہی سے نہیں خود اپنے

بازار سے بھی رخصت ہو چکی ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس صنعتی
عہد میں بھی خزاں کی شاعرانہ روح جادو کی فضا سے قوت اخذ کرتی ہے۔
وہ خود پوچھتے ہیں خزاں تم آج تک اسیرِ طلسمات کیسے ہو؟ یہ طلسم
بندی آئینہ جہاں کیا ہے۔ کاجل، آنسو جادو اور ہر طرف سیدھی
سادی بھولی بھالی جادو کرنے والیاں۔ آپ کو ان سیدھی سادی بھولی
بھالی جادو کرنے والیوں کا لطف اُس وقت آسکتا ہے جب آپ
تھوڑی دیر کے لیے طلسم ہوش رُبا میں شریف جادو گریوں، رذیل
جادو گریوں، الحطر جادو گریوں اور چالاک جادو گریوں کا حال دیکھ لیں۔
مثلاً ایک پانی میں پاؤں ڈال کر خوش فعلی کر رہی ہے، گھٹنوں تک
پائنجے چڑھالیے ہیں۔ اس کے نگاریں پاؤں اور گوری گوری پنڈلیاں
دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ پیٹ جائیں۔ وہ کہتی ہے ٹھہرو تم مجھ کو یہاں
ستاؤ گے میں ذرا تم سے الگ جا کر پانی سے کھیل لوں۔ لوگ سوکتے
میں مگر وہ نہیں مانتی کہتی ہے میں دور نہیں جاؤں گی بس تم سے
گزدو گز ہٹ کر منہ دھوؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ کچھ دور پر ایک چشمہ
کے کنارے بیٹھ جاتی ہے۔ ہاتھ منہ دھو کر ایک بیضیہ بیہوشی اپنے پاس سے نکالتی
ہے، اس پر سبز، سرخ اور زرد لکیریں تھیں اور کئی طرح کے پھول

بنے ہوئے تھے۔ پس وہ بیضے کو اٹھلاتی ہوئی آتی ہے اور کہتی ہے ”اے جی اے جی میں منہ دھو رہی تھی کہ مجھے یہ پڑا ہوا ملا۔“
 اس میں سے خوشبو بھی آتی ہے، سامری کی قسم مجھے دل سے بھاتی ہے۔
 یہ کہتی جاتی تھی اور اس طرح کمرادر کو لہوں کو بل دیتی کہ معمار
 نے اُس کو کھینچا اور کہا میرے ساتھ سو رہو۔ اُس نے کہا میری کلانی
 ٹوٹ جائے گی اور نگوڑا یہ وقت سونے کا کون ہے۔ سامری کی قسم اس
 وقت تمہاری زبردستی سے دل دھڑکنے لگا۔ خیر اے سونگھ کر ذرا دیکھو
 تو سہی اُس نے سونگھا اور سونگھتے ہی بے ہوش ہو گیا اور پھر اُسے
 جادوگر نے اٹھالے گئی۔ لیکن خزاں کے ہاں یہ جادوگر نیاں کتنی نازک
 اور کتنی خوب صورت ہیں :

ماتھا جیسے صندل جاگے با نہیں کچی ڈالیاں
 آنکھیں جیسے پریم کٹورے زلفیں سوتی ناگین
 چہروں پر لہرائی اُمنگیں باتوں میں کچھ سادگی
 جیسے دیا دوالی ہلکے رنگوں والی جالیاں
 خزاں کی شاعری میں محبوبہ کے تین چہرے نظر آتے ہیں ایک
 تو وہی جسے وہ کہتے ہیں وہ حسین تھی مہ جبین تھی بے گمان تھی بے یقین

تھی۔ یہ لڑکی ثنوی زہرِ عشق کی ٹریسک ہیر وٹن مر جبین سے بہت ملتی جلتی ہے۔ اپنے اندازِ گفتار میں مہرِ اشتوق کی ہیر وٹن بڑی Active ہے۔ غزالہ کی یہ لڑکی بڑی اُداس لڑکی ہے؛

گفتگو میں بل، خامشی میں کوچ
رات کر دٹیں، کر دٹوں میں سوچ
اُس کی آنکھ میں کتنا درد ہے
رنگ زرد ہے روح زرد ہے
وہ اُداس ہے کیوں اُداس ہے
اس کی زندگی کس کے پاس ہے
اس لڑکی کیلئے غزآں نے لکھا ہے:

منہ پر اوڑھنی ”جی کبھی نہیں
میں تو آپ سے بولتی نہیں“

ایسا لگتا ہے کہ ہم اپنی داستانوں میں پڑھ رہے ہیں کہ شاہزادہ والا
منزلت دلدادہ اور شیفتہ ہو کر اس گلفام کے قریب آتا ہے مگر ملکہ
مُسکرا کر منہ پھیر کر کہتی ہے: چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ، میں
ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی۔

بات یہ ہے کہ لکھنؤ کی جس تہذیب کا ذکر ہماری داستانوں میں
 لکھا ہے، خزاں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اور جہاں اپنا بچپن اور
 معصومیت گزاری ہے، اس کا تعلق بھی اسی تہذیب سے ہے۔ وہ
 اسی نظم میں کہتے ہیں :

یہ گناہ کیوں بھول کیوں نہیں
 باغ میں تمام پھول کیوں نہیں

یہ بنیادی سوال ہے اور خزاں کی شاعری میں ایسے بنیادی سوال
 آتے ہیں جن کے ہر سوال سے افلاک کا ساواں در کھلتا ہے۔ مغرب
 کے مفکر کلاسیکی نقطہ نظر کا فن کار اُسی کو مانتے ہیں جو آدم کے

Original-sin میں یقین رکھتا ہو۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو آپ

کو خزاں غیر کلاسیکی نظر آئیں گے۔ مگر خزاں کی شاعری کو سمجھنے کے لیے اپنی

روایت سے تھوڑی بہت جان پہچان ضرور ہونی چاہیے۔ یہ اور بات ہے

کہ خزاں کلاسیکی سے زیادہ رومانی اور رومانی سے زیادہ جدید ہے۔ کلاسیکیت

سے لگاؤ نے صرف جذبات کی تہذیب میں مدد کی ہے۔ رومانویت

نے اُن میں زندگی کے حیرت ناک اور منفرد مظاہر سے دلچسپی پیدا کر دی

ہے اور خزاں جدیدان معنوں میں ہیں کہ وہ کائنات کو خیر نہیں سمجھتے۔

بالکل نہیں۔

انہوں نے مُردہ علامتوں سے ممکنہ حد تک گریز کیا ہے۔ نئی علامتیں ان کے شاعرانہ لہو سے برآمد ہوئی ہیں اور اکثر شاعروں کے لہو میں شامل ہو گئی ہیں۔ مثلاً کچھ نئی علامتیں دیکھئے: روشنی کے آنچل، تیرگی کے دھاگے فلسفوں کے ویرانے، ناچتے جزیرے، رات کا اجالا، ادھورے کانپتے چاند، جوئے فسردہ سرِ شام، اُداس پانی، جگمگاتے ہوئے پھول، صندل، جنگل اور متوالے ناگ اور ان سب سے بڑھ کر چور کی طرح سرکتی ہوئی ہوئی رگوں میں کوئی آگ۔

خزاں روشنی کے آنچل میں تیرگی کے دھاگے نہیں دیکھ سکتے۔ یہیں وہ رومانویت کی فضا سے نکل کر جدیدیت کی فضا میں داخل ہو جاتے ہیں۔ رومانویت کا آغاز ہی جس روسو کی فکر سے ہوا تھا وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ انسانی فطرت بنیادی طور پر خیر ہے۔ چنانچہ رومانویت کی ساری فضا انسانیت کے اسی خوبصورت تصور سے آباد ہے۔

آپ ذرا خزاں کی شاعری میں جھانک کر دیکھئے تو آپ کو استعاروں، تشبیہوں اور علامتوں پر دے میں اپنے عہد کی متحرک Dynamic تصویریں نظر آئیں گی۔ ان میں سو طرح کی زنجیریں بھی ہوں گی فلسفوں کے ویرانے

بھی ہوں گے، سیاست کی گھن گرج بھی ہوگی اور کانپتے ہوئے ستیارسے
 بھی، روشنی بھاگتی ہوئی، اندھیرے اُمنڈتے ہوئے جیسے لوگ روشنی
 سے بھاگ کر چاند کی طرف جا رہے ہوں۔ اس شاعری کا اعتبار ہی
 دراصل احساس اور اظہار کی سچائی پر قائم ہے، یہ اظہار بھی بس ممکنہ
 حد تک ہو سکتا ہے کیونکہ ہر خیال کسی نہ کسی خیال کا سایہ ہوتا ہے یعنی
 زیادہ گہرے خیال کا سایہ اور اظہار بھی کسی سچے اظہار کا سایہ ہی ہو
 سکتا ہے۔ ان سب باتوں سے الگ محبوب خزاں اس معاملے میں
 بہت محتاط ہیں۔ وہ اپنے احساس کو پورے ارتکاز کے ساتھ اظہار کا
 موقعہ دیتے ہیں۔ نینٹے کہتا ہے کہ میں دس جملوں میں وہ کچھ کہنا چاہتا
 ہوں جو لوگ پوری پوری کتابوں میں نہیں کہتے۔ یہ بات ہمارے یہاں
 سب سے زیادہ خزاں پر صادق آتی ہے۔

ہاں یہ صحیح ہے کہ خزاں نے شعر کم کہے ہیں مگر جو شعر کہے ہیں،
 اچھے کہے ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر اچھی چیزیں کم ہوں تو دُہری
 اچھی لگتی ہیں۔

عشق کے محاذ پر انہوں نے کیا کچھ کیا، کس طرح جیتے اور کتنی بار
 ہمارے زندگی میں کہاں تک اُلجھے اور کہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے،

یہ ساری داستان آپ کو ان اکیلی بستیوں میں مل جائے گی۔

خزاں کی شاعری محبت اور دوسری خواہشات کے درمیان
 آنکھ کھولتی ہے مگر آنکھ کھولتے ہوئے سوال کرتی ہے۔ خزاں اپنے ان
 سوالوں کا دباؤ تو محسوس کرتے ہیں مگر ان سے نکل بھگنے کا راستہ نہیں
 پاتے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ادب حقیقی زندگی کی جو تلخی اور جو کلیت ہے
 کبھی اس سے بلند نہیں ہو سکتا، یعنی آپ ایک گلاس کے نشے سے اُس
 آدمی کو گرا نہیں سکتے جو خم کے خم پی چکا ہو۔ مجھے اکیلی بستیوں میں بے معنویت
 پر یقین رکھنے والوں کی تنہائی کہیں نہیں ملی۔ یہ اکیلی بستیاں ایسی ہیں
 جن میں انسان ایک معمولی سی شمع کی صحبت میں بھی صبح کر سکتا ہے مگر
 شرط یہ ہے کہ بظاہر یہ معمولی سی شمع اُس کے خونِ جگر سے روشن ہوئی ہو۔

میں نے تھوڑی دیر پہلے زہرِ عشق کی ٹریجک ہیروئن کا ذکر کیا تھا۔ زہرِ
 عشق سے آپ خزاں کی شاعری تک آئے تو آپ کو یہ محسوس ہو گا کہ
 آپ کا رومانوی احساس کتنی کر دلیں بدل چکا ہے۔ زہرِ عشق کی ہیروئن
 زہر کھا کر مر جاتی ہے تو ہیرو بھی اس کی وصیت کے خلاف زہر کھا لیتا
 ہے اور جب بیہوش رہتا ہے تو خواب دیکھتا ہے کہ اُس کی محبوبہ
 اُس سے کہتی ہے کہ تو نے زہر کیوں کھایا، تجھے زندہ رہنا چاہیے تھا،

زندگی کا بوجھ اٹھانا چاہیے تھا، ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہیے جس سے میری آبرو پر عرف آئے۔ خیر میری وہی آنکھ کھل گئی اور زہر کا اثر جاتا رہا۔

مثنوی زہر عشق بڑی المناک داستان سمجھی گئی ہے، مولانا حالی نے اس کے حسن بیان کی تعریف کی ہے اور عبدالقادر سرودی نے لکھا ہے کہ زہر عشق سب سے زیادہ موثر اور عزیز مثنوی ہے۔ اس کی بیرونی مہ جبین کے غم میں ہم اپنے آپ کو ایک حقیقی انسان کے رنج و غم کی طرح شریک پاتے ہیں۔ مجنوں صاحب (مجنوں گورکھپوری) کہتے ہیں کہ زہر عشق کو اردو ادب میں وہی مرتبہ دنیا چلیے جو جرمن ادب میں فلسفی افسانہ نگار گوٹے کے Sorrows of Werther کو ملا ہے۔

لیکن مجھے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ خزاں کا یہ قطعہ

ایک محبت کافی ہے

باقی عمر اضافی ہے

کہتا ہے چپکے سے یہ کون؟

”بینا وعدہ خلافی ہے“

ہمارے اندر زہر عشق کے حُزینہ احساس سے بہت زیادہ گہرا احساس بیدار کرتا ہے، یہاں تک کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم اپنے غدار

آپ ہیں، اپنے دل کی قبر میں دفن ہیں اور اپنے آپ سے مکالمہ کر رہے ہیں۔ میں جرمن زبان نہیں جانتا اس لیے گوٹے سے اس کا موازنہ نہیں کر سکتا مگر میرا یہ خیال ہے کہ اب تک اردو میں اس سے بہتر قطعہ نہیں لکھا گیا ہے۔ عَزِینَہ احساس کے علاوہ اس قطعہ میں بیان کی ندرت بھی اہمیت رکھتی ہے۔ یہاں ذرا توقف کیجئے۔ چونکہ اکثر حضرات یہ فرماتے ہیں کہ ادب میں اریکھل خیال ممکن ہی نہیں ہے اس لیے میں نطشے کے حوالہ سے کہنا چاہتا ہوں۔ نطشے کہتا ہے اریکھل کیلئے ایسی حقیقت کا مشاہدہ جسے اب تک نام نہیں دیا گیا ہے، ایسی حقیقت جس کا ہم ذکر نہ کر سکتے ہوں اور جس سے ہر وقت دوچار رہتے ہوں، اور اس حقیقت کو کوئی نام دیئے بغیر ہم اسے دوسروں کو دکھا نہیں سکتے جو لوگ زیادہ اریکھل ہیں دراصل وہ لوگ ہیں جو حقیقتوں کو نام دے سکتے ہیں۔ یہ قطعہ لکھ کر دراصل غزآل نے ایسے احساس کا اظہار کیا ہے جو ہمارے عہد کے سچے انسان، سچے عاشق کا احساس ہے اور جس احساس کو ہمارے عہد کے بیشتر نوجوان اپنے دلوں میں لیے ہوئے رکھتے رہتے ہیں اور بوڑھے ہو جاتے ہیں غزآل نے اپنی شاعری میں اپنا موڈ ہی نہیں اپنی نسل کا بنیادی موڈ دریافت

کیا ہے۔ اس عہد کی بنیادی تشویش خزاں کی شاعری میں جھلکتی ہے۔ ہائیڈرو
 کے لفظوں میں یہ تشویش ہمارے وجود کا مرکزی حصہ ہوتی ہے۔ خزاں کے
 یہاں بین الاقوامی تباہی کے امکانات اور اس میں جہنم لینے والی تشویش
 شہر کی جگہ جگہ کارفرمائی ہر جگہ نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں جس طرح
 محبوب کے تین چہرے نظر آتے ہیں ایک وہ جو حسین تھی مہ جبین تھی
 اور دوسری وہ جو دیو داسی ہے اس کے علاوہ امر ہے، لچکتی ٹہنیوں کی
 مامتا ہے، ہلہاتی جھومتی پھلاریوں کی تازگی ہے، تیز منڈلاتی ابا بیلوں
 کے ننھے بازوؤں کا حوصلہ ہے، پھول ہے اور پھول کے انجام سے نا آشنا
 ہے اور تیسرا چہرہ شاید وہ ہے جس کے لیے شاعرات برس چپ
 رہا مگر وہ سات برس لوٹ کر نہیں آئے اسی طرح خزاں کی شاعری میں
 ایک حصہ اُن سوالوں کا ہے جنہیں کچھ لوگ مابعد الطبیعیاتی سوال کہتے
 ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر یہ رہگذر ہے تو پھر اس رہگذر کے بعد ہے کیا۔ دوسرا
 حصہ اُن سوالوں کا جو انسان کے باہمی رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ دُنیا
 اور دل کا تعلق۔ تیسرا حصہ اُن سوالوں کا ہے جو خزاں کی شاعری پڑھ کر
 ہمارے اندر بیدار ہوتے ہیں۔ مگر خزاں کے یہ سارے سوالات یہ
 سارے احساسات اُن کے ذاتی سوال اور ذاتی احساس بن کر سامنے

نہیں آتے بلکہ اپنی نسل کے نمائندہ احساس بن کر سامنے آتے ہیں۔ خزاں کا یہ المیہ احساس انہیں اس عہد کی روح تک پہنچا دیتا ہے: یہ احساس کہ ہماری قسمت میں جھوٹ ہے۔ ہم چاہتے کچھ ہیں اور ہونا کچھ اور ہے۔

دن ہے جانکاہ، رات ہے دلگیر

جاگتی ہے خیال کی زنجیر

”یہ محبت کہاں جائے گی؟“ سب شیشے چکنا چور ہو گئے

ہیں، ہر طرف ناگ ہیں اور ہمارے پاس کیا ہے ”ایک تھکن ایک اُنگ۔“ میں نے خزاں کی شاعری پر تھوڑی بہت گفتگو ضرور کر لی ہے۔

اب چلتے چلتے ایک واقعہ سنانا چاہتا ہوں۔ ایک دن میں خزاں کی شاعری کے خوبصورت سے ایک مکان کے سامنے بیٹھا ہوا کچھ سوچ

رہا تھا، اسی طرح تقریباً میں ایک گھنٹہ بیٹھا رہا۔ خزاں چونکہ کسی

مہمان سے گفتگو کر رہے تھے میں نے سوچا کہ چلو اب گھر چلتے ہیں

مگر پلٹ کر جو دیکھا تو دیکھا کہ تین چار نوجوان آنکھ بچا کر نکلنا چاہتے ہیں

ان کے ہاتھ میں خزاں کی شاعری کے کئی قافیے، کئی ردیفیں، کئی ٹکڑے

کئی ترکیبیں، کئی خیال نظر آئے۔ میں نے کہا جناب یہ کیا لے جا رہے

ہیں آپ یہ تو محبوب خزاں کے مصرعے ہیں تو انہوں نے سر اُسی طرح

جھکے ہوئے کہا نہیں نہیں آپ کو کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ محبوب
خزائن کے مصرعے نہیں ہیں۔ یہ آئینے میں جس میں ہمیں اپنے چہرے
نظر آتے ہیں۔

شاید یہ انہوں نے سچ کہا تھا اس لیے کہ خزائن نے ہمیشہ وہی
لکھا ہے جو محسوس کیا ہے۔ خیالات کے پیچھے نہیں دوڑے بلکہ اپنی
زندگی سے شاعری کا باغ کھلا دیا ہے جہاں ایسا لگتا ہے کہ پرندے
ابھی آشیانوں سے اتر آئیں گے، پہاڑوں سے سورج کی کرن پھوٹ رہی
ہے اور درختوں کے بنر سبز پتوں پر سنہرا پن آرہا ہے۔ ایک نئی زندگی،
منفرد زندگی سانس لے رہی ہے، اکیلی بستیوں کا اکیلا شاعر اکیلا ہی
نہیں ہمارے عہد کا نمائندہ بھی ہے۔

قمر جمیل

جولائی ۱۹۸۶ء

ایکلی بستیاں ✓

بیکس چمیلی پھولے اکیلی آہیں بھرے دل . جلی
بھوری پہاڑی خاک کی فصیلیں دھانی کبھی سانولی

جنگل میں رستے، رستوں میں پتھر، پتھر پہ نسیم پری
لہریلی سڑکیں چلتے مناظر بھری، موتی زندگی

بادل، چٹانیں، محل کے پردے پردوں پہ لہریں پڑی
کاکل پہ کاکل نیچوں پہ نیچے سلوٹ پہ سلوٹ ہری

بستی میں گندی گلیوں کے زینے رٹ کے دھماچوٹری
برسے تو چھاگل ٹھہرے تو پمل راہوں میں اک کھلی

گرتے گھروندے اٹھتی اُننگس ہاتھوں میں گاگر بھری
کانوں میں بالے چاندی کے بلے پلکیں گھنی کھروری

ہڈی پہ چہرے چہروں میں آنکھیں، آتی جوانی بھلی
ٹیلوں پہ جو بن، ریوڑ کے ریوڑ، کھیتوں پہ جھال چڑھی

وادی میں بھیگے روڑوں کی پیٹی چشموں کی چمپا کلی
ساپنے نئے اور باتیں پرانی مٹی کی جاؤدگری



یہ جو ہم کبھی کبھی سوچتے ہیں رات کو
 رات کیا سمجھ کے ان معاملات کو
 حُسن اور نجات میں فصل مشرقین ہے
 کون چاہتا نہیں حُسن کو نجات کو
 یہ سکون بے جہت کیشش عجیب ہے
 تجھ میں بند کر دیا کس نے شش جہات کو

آنکھ جب اٹھے بھرائے شراب کہا نہ جائے
کیسے بھول جائیے بھولنے کی بات کو

ساحل خیال پر کھکشاں کی چھوٹ تھی
ایک موج لے گئی اُن تجلیات کو
دیکھ لے مری نگاہ تو بھی ہے جہاں بھی ہے
کس نے باخبر کہا دوسرے کی ذات کو
کیا ہوئیں روایتیں اب ہیں کیوں شکائیتیں
عشق نامراد سے حسن بے ثبات کو
لے بہارِ سرگراں تو خزاں نصیب سے
اور، ہم ترس گئے تیرے التفات کو



سونی سونی سہانی سہانی
اُف یہ فصلِ محبت - جوانی



سادہ نگاہی، کاجلِ آنسو
دل کو لگے تو ہر شے جادو

دیوار سے گفتگو

کسی ہنستی بولتی جیتی جاگتی چیز پر یہ گھنٹہ کیا یہ گمان کیوں

کہیں اور آپ کی جان کیوں

یہ تو سلسلے ہیں اسی فریب خیال کے غم ذات و خیر و جمال کے

وہی پھر اہل سوال کے

ابھی ٹھیک ہے یہ وفا کا زہر نہ کھو لے اے آپ جھوٹ ہی بولیے

نہیں سب کے بھید نہ کھو لے

کوئی کیا کرے نہ ملیں جو رنگ ہی رنگ سے ڈرو اپنے جی کی اُنگ سے

کٹے کیوں نگاہ پتنگ سے

کبھی بکسی کو پکارتے ہیں شجر، حجر مرے پاس کچھ بھی نہیں مگر

بڑی زندگی ہے ادھر ادھر

یہ سنبھلتے ہاتھوں میں کانپتی ہے کمان کیوں یہ سرک رہی ہے محبان کیوں

یہ کھسک رہے ہیں مکان کیوں



سکوں پیامِ اداؤں کو مہرباں دیکھو
 سمجھ گئے تو کوئی اور آستان دیکھو
 وہی قیامتِ احساس ہے جدھر جاؤ
 وہی حکایتِ لبریز ہے جہاں دیکھو
 یہ دیکھتے ہوئے دن سوچتی ہوئی رات
 یہ تیرگی یہ اُجالوں کے کارواں دیکھو

یہ زندگی ہے تہاری اگر حسدِ یدِ سکو
نہیں تو خیرِ وہی راہِ رنگاں دیکھو

یہ رنگ جن میں زمانوں کی آگ لڑاں ہے
یہ خواب کا رنی جذباتِ رائیگاں دیکھو
ہجومِ عکس و تناظرِ سکونِ پردہ ساز
یہ ایک بزمِ سی لفظوں کے دریاں دیکھو
یہ جگمگاتے ہوئے پھولِ راکھ ہونے تک
یہ شدہ زار یہ اُٹھتی جوانیاں دیکھو
وہ موج لوٹ گئی اُس کو لوٹ جانا تھا
یہ تازہ تازہ گہرِ کارِ سیپیاں دیکھو

یہ نرم خواب سسینے جزیرہ دے ہمیش
وہ ہم غرام کناروں کی بستیاں بھیج

غذاب دیدہ و دل سے نجات نکلی ہے
تو بھول جاؤ، مگر بھول کر کہاں دیکھو
ابھی نہیں ابھی کچھ اور دیکھنا ہے خزاں
ظلم بندئی آیت سنو، جہاں دیکھو

دیو داسی

ایک سچا آدمی ——— وہ بھی نہیں

مہرباں سمجھی جے

اپنا دل اپنا لہو سب کچھ نچا ور کر دیا

آنسوؤں سے پاؤں دھوئے، پاؤں سے آنکھیں ملیں

کون سمجھے گا مجھے

ہر طرف دیوار ہے

رنگ وہ بانہوں سے اُترا ڈالیاں مڑجھا گئیں

اُنی بہاروں کو بہاریں کھا گئیں

خواب ہے سب خواب ہے
 زندگی میری سہلی ساتھ کھیل بس کہ اب
 میں تو بالکل تھک گئی اس ناچ سے
 رقص و غنیمت کچھ نہیں
 ضرب ہے منہ پر ہے
 پھینک دے یہ پھول اس کھڑکی سے باہر پھینک دے
 پھول اب کس کے لیے
 دیوتا سچے نہیں
 دیوتا سچے نہیں وہ بھی نہیں



پلکوں پر حسرت کی گھٹائیں ہم بھی پاگل تم بھی
 جی نہ سکیں اور مرتے طائیں ہم بھی پاگل تم بھی
 دونوں اپنی آن کے سچے دونوں عقل کے اندھے
 ہاتھ بڑھائیں، پھر ہٹ جائیں ہم بھی پاگل تم بھی
 خواب میں جیسے جان چھڑا کر بھاگ نہ سکے والے
 بھاگیں اور وہیں رہ جائیں ہم بھی پاگل تم بھی
 صندل پھونے جھگل جاگے، ناگ پھریں متوالے
 ننھے پاؤں چلیں گھبرائیں مسم بھی پاگل تم بھی

چاند کے مسافر

زندگی کو دیکھا ہے زندگی سے بھاگے ہیں
 روشنی کے آنچل میں تیرگی کے دھاگے ہیں
 تیرگی کے دھاگوں میں خون کی روانی ہے
 درد ہے محبت ہے حسن ہے جوانی ہے
 ہر طرف وہی اندھا کھیل ہے عناصر کا
 تیرتا چلے ساحل ڈوبتا چلے دریا

چاند ہو تو کاکل کی لہر اور چڑھتی ہے

رات اور گھٹی ہے بات اور بڑھتی ہے

یکشش مگر کیا ہے ریشی لکیروں میں

شام کیسے ہوتی ہے ناچتے جزیروں میں

ہر تدم نئی اُجھن سو طرح کی زبخیں

فلسفوں کے ویرانے دُوروں کی جاگیریں

آندھیاں اُجالوں کی گھن گرج سیاست کی

کانپتے ہیں سیاے رات ہے قیامت کی

جنگ سے جلے دُنیا چاند کو حیلے پاگل

آنکھ پر گرے بجلی کان میں پڑے کابل

دور ہے پرندوں کا چھڑ ہے ستاروں سے

کائنات عاجز ہے ہم گناہگاروں سے

یہ یقین کہاں تک ہے کیا خبر چکوروں کو

کیوں ہرے بھرے جنگل ڈھونڈتے ہیں موٹوں کو

لاکھ دل کو سمجھاؤ لاکھ ادھر ادھر دیکھو

ایک ہی طرف آخر سب کو دیکھ کر دیکھو

تیرگی خراشاں ہے روشنی گریزاں ہے

وقت کے سمندر میں تہ بہ تہ چراناں ہے

خواب جینے والوں کے چال مرنے والوں کی

اپنے پاس حسرت ہے کچھ نہ کرنے والوں کی

دُرُبا دھلی زنگت مہرُبا چڑھی آنکھیں
 سوتی حب گتی، ہسپمل جیتی جاگتی آنکھیں

اس ہجوم حیراں میں ہم جو سب آگے ہیں
 چاند کے مسافر ہیں چاندنی سے بھاگے ہیں



وہ رات ختم ہوئی اور کل کی بات ہوئی
 مگر نہیں یہ سویرا ہوا کہ رات ہوئی
 بُرا نہ مان جو شکوے نہیں ان آنکھوں میں
 غزل کہ تیری محبت تھی اپنی ذات ہوئی



میں مہتیں کیسے بتاؤں کیا کہو
 کم کہو اپنا کہو اچھا کہو
 یہ بتاؤ جان چھوٹے کس طرح
 اب تو ہے چاہت کہو جھگڑا کہو

تمہاری قسمت میں جھوٹ

تمہاری قسمت میں جھوٹ ہے اس لیے کہ تم نے
مجھے بتایا کہ ”اور بھی ہیں“

ہماری قسمت میں جھوٹ ہے اس لیے کہ ہم نے
فریب کھایا کہ ”اور بھی ہیں“

ہماری رُوں تڑپ رہی تھیں کہ سچ بھی ہو زندگی میں شاید
ہر اک میں شاید کسی میں شاید

بڑی ستمگر تھی شام لیکن وہ آگ ہے رات کا اُجالا

کہ ہم نے سب سوچ کر خوشی سے
 بہارِ ہستی کو پھونک ڈالا
 ہماری رُو میں تڑپ رہی ہیں کہ سچ بھی ہو زندگی میں شاید
 ہر اک میں شاید کسی میں شاید



ناز و اندازِ دل دکھانے لگے

اب وہ نقتے سمجھ میں آنے لگے

پھر وہی انتظار کی زنجیر

رات آئی دیے جلانے لگے

چھاؤں پڑنے لگی ستاروں کی

روح کے زخم جھلملانے لگے

حال احوال، کیا بتائیں کہے
 سب ارادے گئے ٹھکانے لگے
 منزلِ صبح آگئی شاید
 راستے ہر طرف کو جانے لگے

میری آنکھوں کی روشنی

میری آنکھوں کی روشنی
 دیکھ، دُنیا کچھ اور ہے
 شب، بھراں کے چاند میں
 ہم نے دیکھا کچھ اور ہے
 چاہتے ہم کچھ اور ہیں
 اور، ہونا کچھ اور ہے
 میری آنکھوں کی روشنی
 تو مرے پاس آئے گی

دوسری کروٹ

اپنی آنکھوں سے تجھ کو دُور کیا

تیرے پر تو سے کسبِ نور کیا

میں نے تجھ پر ستم ضرور کیا

دن ہے جانکاہ رات ہے دلگیر

جاگتی ہے حسیال کی زنجیر

میرے دل تُو نے کیا قصور کیا

کیف سے خمار تک

وہ حسین تھی مہ جبین تھی بے گمان تھی بے یقین تھی
 زندگی کی نرم نرم آہیں بے سبب یو نہی مسکراہٹیں
 انگلیوں میں بال کو پیٹنا دامن خیال کو پیٹنا
 ہر گھڑی وہی ملنے والیاں بے خیالیاں خوش خیالیاں
 نرم اُجھین کم سنی کے خواب انگ انگ میں چھیڑا انقلاب
 منہ پر اوڑھنی ”جی کبھی نہیں“ میں تو آپ سے بولتی نہیں
 اور پھر حیا زندگی کی مار معرفت کا بوجھ، جبر و اختیار

ایک جان اور سینکڑوں وبال جسم کی دکھن رُوح کا خیال
 زندگی بڑھی روشنی لیے روشنی بڑھی تیرگی لیے
 انکار میں اک غرور سا کچھ خمار سا کچھ سرور سا
 دائرے یہاں دائرے وہاں رقص میں نظر رقص میں جہاں
 گفتگو میں بل خاموشی میں لوح رات کروٹیں کروٹوں میں سورج
 دل بُھجا بُھجاشنگی کی آہنج اجنبی تھکن زندگی کی آہنج
 اُس کے کام آئیں اُس کا دکھ بٹائیں اُس کو پھیر دیں اور مُسکرائیں
 اُس کی آنکھ میں کتنا درد ہے رنگ زرد ہے رُوح زرد ہے
 وہ اُداس ہے کیوں اُداس ہے اُس کی زندگی کس کے پاس ہے
 یہ گناہ کیوں بھول کیوں نہیں باغ میں تمام پھول کیوں نہیں



محبت کو گلے کا مار بھی کرتے نہیں بنتا
 کچھ ایسی باتیں انکار بھی کرتے نہیں بنتا
 خلوصِ ناز کی توہین بھی دیکھی نہیں جاتی
 شعورِ حق کو بیدار بھی کرتے نہیں بنتا
 تجھے اب کیا کہیں اے مہرباں اپنا ہی رونا
 کہ ساری زندگی اتیار بھی کرتے نہیں بنتا

ستم دیکھو کہ اُس بے درد سے اپنی لڑائی ہے
 جسے شرمندہ پیکار بھی کرتے نہیں بنتا
 جوانی، مہربانی، حسن بھی اچھی مصیبت ہے،
 اُسے اچھا اُسے بیمار بھی کرتے نہیں بنتا
 بھنور سے جی بھی گھبراتا ہے لیکن کیا کیا جائے
 طوافِ موجِ کم رفتار بھی کرتے نہیں بنتا
 اسی دل کو بھری دُنیا کے جھگڑے بھیلنے پھڑے
 یہی دل جس کو دُنیا دار بھی کرتے نہیں بنتا
 علاقہ ہے دلوں کو سڑ مہری بھی زمانے کی
 سوالِ گرمی بازار بھی کرتے نہیں بنتا
 خزاں اُن کی توجہ ایسی ناممکن نہیں لیکن
 ذرا سی بات پر اصرار بھی کرتے نہیں بنتا

یہ محبت کہاں جائے گی

یہ جنوں ہے مری ہی خطا میں ہی سمجھا نہیں
 بن کہے کوئی سُنتا نہیں کوئی سُنتا نہیں
 اُس طرف اے بہارِ کرم میں نے دیکھا نہیں

تو سوئے کارواں جائے گی
 یہ محبت کہاں جائے گی

یہ بلائے پری چہرگاں بیکسی کے لیے
 دامنِ حسرتِ جاوداں آگہی کے لیے
 ہر طرف جھوٹے ہے رواں تشنگی کے لیے

تشنگی رائیگاں جاتے گی
 یہ محبت کہاں جاتے گی

گردِ سمن

پھر پنڈی سے لاہور چلے آنکھوں میں دل کا چور چلے
من کے جنگل میں مور چلے

منظر ہے سہانا، عزم کی طرح گرتا ہے دُھواں شبنم کی طرح
ٹھنڈی ہے ٹرک۔ موسم کی طرح

وہ ظاہر یا مستور گئے سب شیشے چکنا چور گئے
کچھ لوگ چلے کچھ دور گئے

جادو کرنے والیاں

سیدھی سادی بھولی بھالی جادو کرنے والیاں

ماتھا جیسے صندل جاگے بانہیں کچی ڈالیاں

آنکھیں جیسے پریم کوڑے زلفیں سوتی ناگھنیں

چہروں پر لہراتی اُمنگیں باتوں میں کچھ سادگی

جیسے دیا دوالی ہلکے رنگوں والی جالیاں

سیدھی سادی بھولی بھالی جادو کرنے والیاں



آئینے کہتے ہیں اُس خواب کو رُسوا نہ کرو
 ایسے کھوئے ہوئے انداز سے دیکھا نہ کرو
 کیسے آجاتی ہے کونیل پہ یہ بادلو کی لکیر
 دن گزر جاتے ہیں محسوس کرو یا نہ کرو
 کہیں دیوارِ قیامت کبھی زنجبیرِ ازل
 کیا کرو عشقِ زیاں کیش میں اور کیا نہ کرو

بھاگتے جاؤ کسی سمت کسی سائے سے
 تذکرہ ایک ہے 'افسانہ درافسانہ' کرو
 پھر کوئی تازہ گھر وندا کسی ویرانے میں
 گاؤں کو شہر کرو شہر کو ویرانہ کرو
 بزمِ امکاں، نونی دو گھونٹ لہو آنکھوں میں
 حرص کہتی ہے کہ کونین کو پیما نہ کرو
 کیوں نہ ہو مجھ سے شکایت تمہیں تم وہ ہو کہ پھر
 اسے جیتا بھی نہ چھوڑو جسے دیوانہ کرو
 ایک ہی رات ہی پھول تو کھلتے ہیں غراں
 موت میں کیا ہے کہ جینے کی متنا نہ کرو

رات اور دن

میں نے محسوس کیا ہے تو کھلی ہیں آنکھیں

میں نے محسوس کیا ہے تو جلے ہیں یہ چراغ

یہ چراغاں یہ چمن کیسے ملے ان سے نجات

سانس لینے کو ٹھہر جاؤ تو حباد و کا حصار

ہر طرف شعلہ زباں ناگ ہیں پھن جھومتے ہیں

سُراٹھاتے ہیں نئے راگ نئی راگنیاں

پاؤں پڑتے ہیں گلے پڑتے ہیں انجانے خیال

کیا مرے پاس مگر ایک تھکن ایک اُننگ

ایک جینے کی لگن ایک محنت کا لہو

نہ اندھیرے نہ اُجالے سے عداوت ہے مجھے

راستی دن ہے مگر مجھ کو تو دونوں ہے کام

کام جھوٹا ہو تو پہچاننے والے بھی کئی

رنگ پتے بھی نہ ہوں لوگ بُرا مانتے ہیں

چلتی پھرتی ہیں درتپوں میں کئی تصویریں

کیا کروں میں تری دُنیا ہے مری آنکھیں ہیں

رات اور دن میں کوئی فرق نہیں ہے ایسا

میں نے محسوس کیا ہے تو کھلی ہیں آنکھیں

میں نے محسوس کیا ہے تو جلے ہیں یہ چراغ

سوال

تمہارے پاس جسم ہے جمال ہے

یہ آب و گل یہ کھیلتی پھوار

جیسے انتظار

یہ رنگ و نم یہ زیر و بم یہ امتزاج جسم بہ جسم

یہ تشنگی یہ جامِ جسم

نہ جانے کیوں مگر مری نگاہ بے خیال میں

یو نہی سا اک خیال ہے

تمہارے پاس جسم ہے جمال ہے

جواب ہر سوال ہے
 تمہاری زلفِ رشیمیں بڑا حیس خیال ہے
 مگر مری نظریں ہے وہی جمالِ بے نشان
 وہی سوالِ جاوداں

○
 ایک محبت کافی ہے
 باقی عمر، اضافی ہے
 کہتا ہے چپکے سے یہ کون
 ”جینا وعدہ خلائی ہے“

○
 ہجرت ہے شہر شہر وطن کی تلاش میں
 بادِ صبا چلی ہے چمن کی تلاش میں
 اپنی تلاش کون کرے دُور کون جائے
 اہل سخن ہیں اہل سخن کی تلاش میں



جی چاہتا ہے، کس نے کہا، مت خریدیے
 دولت سے حُسن حُسن سے دولت خریدیے
 کچھ لوگ جی رہے ہیں شرافت کو بیچ کر
 تھوڑی بہت انہیں شرافت خریدیے
 پھیلا ہے کاروبارِ مروت، سو آپ بھی
 سب کی طرح، کسی کی مروت خریدیے

گہرائیوں کی منکریں کیوں مبتلا ہیں آپ
 لکھیے مندرل عوام پہ شہرت خریدیے
 کہتے ہیں جس کو شعرِ دعا کا مقام ہے
 رسوائیاں کھاتے عبثِ عزیدِیے

آنکھیں رہیں تو رنگ بہت روشنی بہت
 اب ہو کے تو پردہ غفلت خریدیے
 کیوں آپ شرمسار ہیں اپنے وجود سے
 سچ بولیے، جہاں کی عداوت خریدیے
 دنیا کے روگ بھیلے کمرے میں بیٹھ کر
 کھڑکی کے پاس جائیے حسرت خریدیے

عمر عزیز وقت نہیں مول تول کا
 بازار اٹھ چکا، اجی حضرت خریدیے
 بے رنگ ہے حکایتِ خونِ جگر خزاں
 خونِ جگر سے رنگ کی قیمت خریدیے

مگر نہیں شاید

بکھر گئے وہ خیالات پھر اندھیرا ہے
 ذرا سی دیر کو بجلی کی لہرائی تھی
 دکھائی دینے لگے تھے ادھو رے کانپتے چائے
 ذرا سی دیر کو جاگا تھا رات کا احساں
 پلٹ پلٹ کے نہ دیکھو مجھے نہیں معلوم
 یہ وقت کیسے کٹا رات کیسے گزرے گی

جو لوگ مر نہیں جاتے وہ زندہ رہتے ہیں
 سنا تو ہے کہ ستارے ہیں ابر کے اُس پار
 تمام عمر پڑی ہے مگر نہیں شاید
 گزر چکا ہے وہ سب کچھ جو ہونے والا ہے

سالگرہ کی رات

وقت کی بات ہے ہر غنچہ سربستہ مگر
 وقت کیا چیز ہے پیمانہ خود ساختہ ہے
 یہ شب و روز جوانی یہ مہ و سالِ رواں
 رُوح کیوں جسم کے آگے پیر انداختہ ہے

شاخ در شاخ نظر آتی ہے جینے کی اُمک
 چور کی طرح سرکتی ہے رگوں میں کوئی آگ

سوچنے کے لیے شاید یہ مہ و سال نہیں
 اے مرے دیدۂ بے خوابِ محبت سے نہ بھاگ

حُسن کی آگِ غنیمت ہے کہ اس سے پہلے
 رگِ آیام تھی اک جوئے فسرده شام
 سب اسی آگ کا ایندھن ہیں گزرنے والے
 ایک ہی لرزشِ صد رنگ کا پر تو ہے تمام



سنبھالنے سے طبیعت کہاں سنبھلتی ہے
 وہ بیکسی ہے کہ دنیا رگوں میں چلتی ہے
 تمام آنکھوں میں آنسو ہیں کیسے ہوتے ہیں
 وہ لوگ جن کے لیے زندگی بدلتی ہے
 تمہیں خیال نہیں کس طرح بتائیں تمہیں
 کہ سانس چلتی ہے لیکن اداس چلتی ہے

وہ چال ہو کہ بدن ہو کمان جیسی کشش

قدم سے گھات ادا سے ادا نکلتی ہے

بہر گئے مجھے سانپے میں ڈھالنے والے

یہاں تو ذات بھی سانپے سمیٹ ڈھلتی ہے

غزاں ہے حاصل ہنگامہ بہار و غزاں

بہار پھولتی ہے کائنات پھلتی ہے

دن بہار کے

اس بہار کی پھبن میں اُس بہار کی تھکن ہے

جو گزر گئی

ہم قلم یہ پوچھتے ہیں اتنے دن کہاں گنوائے

شعر کیا ہوتے

ہم سفر یہ سوچتے ہیں اس کو اور ہی لگن ہے

اس کو پھوڑ دو

دلربا یہ دیکھتے ہیں اس کے آنکھ ہی نہیں ہے

اس کا کیا کریں

کیا بتائیں کیوں بتائیں کون ہے جسے بتائیں

چھیڑتی چلیں، سوائیں 'جس گئی شبیں جگائیں

دن 'بہار کے

رہگذر کے بعد

میں سوچتا ہوں کہ اس خیر و شر کے بعد ہے کیا
 فضا تمام نظر ہے نظر کے بعد ہے کیا
 شب انتظارِ سحر ہے سحر کے بعد ہے کیا
 دُعا برائے اثر ہے اثر کے بعد ہے کیا
 یہ رہگذر ہے تو اس رہگذر کے بعد ہے کیا



جنوں سے کھیلتے ہیں آگہی سے کھیلتے ہیں
یہاں تو اصل سخن آدمی سے کھیلتے ہیں
نگارِ میکدہ سب سے زیادہ قابلِ رسم
وہ تشنہ کام ہیں جوشنگی سے کھیلتے ہیں
تمام عمر یہ افسردگانِ محسن گل
کلی کو پھیرتے ہیں بیکلی سے کھیلتے ہیں

فرازِ عشقِ نشیبِ جہاں سے پہلے تھا
کسی سے کھیل چکے ہیں کسی سے کھیلتے ہیں

نہا رہی ہے دھنک زندگی کے سنگم پر
پرانے رنگ نئی روشنی سے کھیلتے ہیں

جو کھیل جانتے ہیں ان کے اور ہیں انداز

بڑے سکون بڑی سادگی سے کھیلتے ہیں

غزآں کبھی تو کہو ایک اس طرح کی غزل

کہ جیسے راہ میں بچے خوشی سے کھیلتے ہیں



پھر وہی سلسلہ تشنگی کا
دل کشی دل کی عادت پُرانی



دیکھتے ہیں بے نیازانہ گزر سکتے نہیں
کتنے جیتے اس لیے ہونگے کہ مر سکتے نہیں

درودِ یوار سے کہوں گا

یہ جنگل یہ اُداس پانی

ایکلی بستیاں سُہانی

سرکتی چھاؤں ہے جوانی

خیالِ یار سے کہوں گا

یہ ویرانی قیامت انگیز

تھکن سے انگ انگ لبریز

تری رفتار ہے بُہت تیز

تری رفتار سے کہوں گا

وہ ساحل موت کی جہیز ہے

یہ موجیں کون تہ نشیں ہے

یہ کشتی ڈوبتی نہیں ہے

کسی منجد ہمارے کہوں گا

تم کہاں کہو

میں تمہاری رُوح کی انگڑائیوں سے آشنا ہوں

میں تمہاری دھڑکنوں کے زیرِ ویم پہچانتا ہوں

میں تمہاری انکھڑیوں میں نرم لہریں جاگتی سی دیکھتا ہوں

تم امر ہو تم لچکتی ہٹینوں کی ماتا ہو

تم جوانی ہو قسم ہو محبت کی لتا ہو

میں تمہیں پہچانتا ہوں تم مری پہلی خطا ہو

لہلہاتی جھومتی پھلوار یوں کی تازگی ہو بے ادائی کی ادا ہو


نیز منڈلاتی ابا بیلوں کے ننھے بازوؤں کا حوصلہ ہو

پھول ہو اور پھول کے انجام سے نا آشنا ہو
 ڈالیوں پر پھولتی ہو جھولتی ہو دیکھتی ہو جھولتی ہو
 ہرنے فانوس پہ گرتی ہوئی ہو پروانگی ہو
 اور خود بھی روشنی ہو

زندگی ہو زندگی کے گرد چکر کاٹتی ہو
 میں بہتیں پہچانتا ہوں تم محبت چاہتی ہو
 خود کو دیکھو اور بھری دنیا کو دیکھو اور سوچو
 اور سوچو تم کہاں ہو



ہم آپ قیامت سے گزر کیوں نہیں جاتے
 جینے کی شکایت ہے تو مر کیوں نہیں جاتے
 کتراتے ہیں بل کھاتے ہیں گھبراتے ہیں کیوں لوگ
 سردی ہے تو پانی میں اتر کیوں نہیں جاتے
 آنکھوں میں چمک ہے تو نظر کیوں نہیں آتا
 چلوں پہ گہر ہیں تو بکھر کیوں نہیں جاتے

یہ بات ابھی مجھ کو بھی معلوم نہیں ہے 
 پتھر ادھر آتے ہیں اُدھر کیوں نہیں جاتے

تیری ہی طرح اب یہ ترے ہجر کے دن بھی
 جاتے نظر آتے ہیں مگر کیوں نہیں جاتے
 اب یاد کبھی آئے تو آئینے سے پوچھو
 محبوب خزاں شام کو گھر کیوں نہیں جاتے

اتنا حُسن کیا کرو گے

چتونیں بڑھانے والی

سادگی ستانے والی

ہر ادا لبھانے والی

کون سی ادا کرو گے

اتنا حُسن کیا کرو گے

یہ جو لوگ ہیں بپھارے

اپنی بیکی کے مارے

سب اسیر ہیں تمہارے

کس طرح دفا کر دگے
اتنا خُن کیا کر دگے

اب چھری ہے یا گلا ہے
دلکشی بُری بلا ہے
یہ بدن کدھر چلا ہے

جاگتے رہا کر دگے
اتنا خُن کیا کر دگے



کس نے کہا آپ سے میری معیشت کیا
 اب یہ ندامت کیوں اس کی ضرورت کیا
 اب یہ توجہ ہے کیوں میرے شب روز پر
 اپنے شب روز سے آپ کو فرمت کیا
 کون دکھائے مجھے شام ہے کتنی حسیں
 کون بتائے مجھے وقت کی قیمت کیا

اتنے سماں اتنے شہر ایک لگن ایک لہر
 سات برس چپ رہے اور شکایت کیا
 اس بھرے بازار میں ہم تو اکیلے خزاں
 کیوں ہیں مے ساتھ لوگ غم کوئی دولت کیا



حسرتِ اب و گل دوبار نہیں
 دیکھ 'دُنیا نہیں' ہمیشہ نہیں
 سوچنے کا کوئی نیتِ تب نہیں
 سایہ ہے اُستبارِ سایہ نہیں
 اچھے لگتے ہیں اچھے لوگ مجھے
 جو سمجھتے ہیں اُن سے پردہ نہیں

سادہ کاری کئی پرت کئی رنگ

سادگی اک ادا ئے سادہ نہیں

حالِ دل اتنے پیار سے مت پوچھ

حالِ آئندہ ہے گزشتہ نہیں

تجھ سے بھاگے سکون سے بھاگے

سرگراں ہیں کہ دل گرفتہ نہیں

رات زنجیر سی قدم بہ قدم

ایک منزل ہے کوئی جادہ نہیں

چاندنی کھیلتی ہے پانی سے

اتنی برسات ہے کہ سبزہ نہیں

میں کہیں اور کس طرح جاؤں

تو کسی اور کے علاوہ نہیں

سُنتے ہیں اک جزیرہ ہے کہ جہاں
 یہ بلائے حواسِ حمسہ نہیں
 میکہے روز سوتے جاگتے ہیں
 تشنگی کم نہیں، زیادہ نہیں
 کیسے بیدار ہیں کہ جوڑتے ہیں
 نرم الفاظ جن میں رشتہ نہیں
 کہیں ایسا دمخض بے مفہوم
 کہیں مفہوم ہے تو، لہجہ نہیں
 کہیں تصویر ناکِ نقشتہ بعینہ
 کہیں دیوار ہے دریکچہ نہیں
 اُن سے کاغذ میں جان کیسے پڑے
 جن کی آنکھوں میں عکسِ تازہ نہیں

خاک سے کس نے اُٹھتے دیکھی ہے
 وہ قیامت کہ استعارہ نہیں
 دشمنی ہے تو دشمنی، ہی سہی
 میں نہیں یا دکانِ شیشہ نہیں
 کبھی ہر سانس میں زمان و مکاں
 کبھی برسوں میں ایک لمحہ نہیں
 اے ستارو کسے پکارتے ہو
 اس غرابے میں کوئی زندہ نہیں
 حسرتِ انکارِ خامہ سمجھ
 یہ صدائے شکستِ خامہ نہیں

کتابہ

اس خاک میں تھے عُص و بصیرت کے غزینے
 محنت کے مہ و سال شرافت کے پسینے
 شاعر کو نہ آئے تھے فراست کے قرینے
 آنکھوں میں پھر آنسو ہیں محبت کے دُفینے
 سوتے ہوئے چلتے ہیں قیامت کے سفینے



حُسن سے ہٹ کے محبت کی نظر جائے کہاں
 کوئی منزل نہ ملے راہ گزر جائے کہاں
 تم بہت دُور ہو ہم بھی کوئی نزدیک نہیں
 دل کا کیا ٹھیک ہے کم بخت ٹھہر جائے کہاں
 دیکھئے خوابِ سحر چاہیئے دیوارِ ازل
 رات جاتی نظر آتی ہے مگر جائے کہاں

اپنے اشعار اب اوروں کے یہاں دیکھئے گا
 آنکھ پڑتی ہے زمانے کی ہنسر جائے کہاں
 رُخ صحرا ہے خزاں گھر کی طرف مدت سے
 ہم جو صحرا کی طرف جائیں تو گھر جائے کہاں



حال ایسا نہیں کہ تم سے کہیں
 ایک جگڑا نہیں کہ تم سے کہیں
 زیر لب آہ بھی محال ہوتی
 درد اتنا نہیں کہ تم سے کہیں
 سب سمجھتے ہیں اور سب چپ ہیں
 کوئی کہتا نہیں کہ تم سے کہیں

کس سے پوچھیں کہ وصل میں کیا ہے
 ہجر میں کیا نہیں کہ تم سے کہیں
 اب خزاں یہ بھی کہہ نہیں سکتے
 تم نے پوچھا نہیں کہ تم سے کہیں



چاہی تھی دل نے تجھ سے وفا کم بہت ہی کم
 شاید اسی لیے ہے گلا کم بہت ہی کم
 کیا خُن تھا کہ آنکھ لگی سایہ ہو گیا
 وہ سادگی کی مارِ حیا کم بہت ہی کم
 تھے دُوسرے بھی تیری محبت کے آس پاس
 دل کو مگر کون بٹا کم بہت ہی کم

جلتے سنا چراغ سے دامن ہزار بار
 دامن سے کب چراغ جلا، کم بہت ہی کم
 اب رُوح کا نیتی ہے اجل ہے قریب تر
 اے ہم نصیب، ناز و ادا کم بہت ہی کم
 یوں مت کہو سناں کہ بہت دیر ہو گئی
 ہیں آج کل وہ تم سے خفا کم بہت ہی کم



بے نیازی انہیں پسند نہیں
اور ہم اتنے درد مند نہیں



اُبھری ڈوبیں نئے جزیرے
اپنی دُسیا بڑی پُرانی



ہاں اس نے کہا تھا کہ سدا جلتے رہو گے
 مجھ سے نہ کہو گے تو زمانے سے کہو گے
 تب میں نے کہا۔ دونوں اٹل دونوں اکیلے
 سمجھو گے تو سمجھو گے سہو گے تو سہو گے



دام ہزاروں دل کے لیے
 کون چلا منزل کے لیے
 دل لے کر اب جائیں کہاں
 دُنیا چھوڑی دل کے لیے



یاد کرو کیا میں نے کہا تھا آج محبت کے نہیں
 کروٹ کروٹ آنکھ میں آنسو دل میں ندامت کے نہیں
 مرتے کو پانی کیا دو گے تم تو جان بھی لے نہ سکے
 دیکھو ہم جیتے ہیں ابھی تک تم کو غیرت کے نہیں

○
 کتنی جادوگر ہے جوانی
 مٹی پر سونے کا پانی

○
 دیکھو دنیا ہے دل ہے
 اپنی اپنی منزل ہے



اب اس قدر ستم و جور کے لیے بھی نہیں

یہ زندگی جو کسی اور کے لیے بھی نہیں



ہوا چلی تو پھر آنکھوں میں آگتے سب رنگ

مگر وہ ساٹ برس لوٹ کر نہیں آئے



یہ دل نواز اداسی، بھری بھری پلکیں
 ارے، ان آنکھوں میں کیا ہے۔ سنو دکھاؤ مجھے
 تمہارے واسطے سب کچھ ہے میرے بندہ نواز
 مگر یہ شرط کہ پہلے پسند آؤ مجھے



پلٹ گئیں جو نگاہیں انہیں سے شکوہ تھا
 سو آج بھی ہے مگر دیر ہو گئی شاید